Agustí Charles

Requiem de l'oubli

For mixed choir and 3 players (version I)

- ☞ VERSIÓN I: Viola de amor, Viola de gamba baja y Acordeón
- VERSIÓN II: Violín, Violonchelo y Acordeón
- VERSIÓN III: Violín, Violonchelo y Órgano

www.agusticharles.com

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y
3 INSTRUMENTOS

☞ VERSIÓN I: VIOLA DE AMOR, VIOLA DE GAMBA BAJA Y ACORDEÓN
O VERSIÓN II: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ACORDEÓN
O VERSIÓN III: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ÓRGANO

TEXTO
REQUIEM CRISTIANO
RERUM NATURA DE LUCRECIO
POEMAS EXTRAIDOS DE R. M. RILKE

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y 3 INSTRUMENTOS

OBRA ENCARGADA POR EL GRUPO VOCAL KEA (2011)
DEDICADA A ENRIQUE AZURZA Y EL GRUPO VOCAL KEA

AMB L'AJUT DE LES BEQUES PER A LA RECERCA I LA CREACIÓ EN ELS ÀMBITS ARTÍSTICS I DEL PENSAMENT.
GENERALITAT DE CATALUNYA, DEPARTAMENT DE CULTURA (2012)

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y 3 INSTRUMENTOS

VOCES

El coro mínimo debe ser de 12 voces, que se dividirán en:

- Coro Mixto a 6 partes (Sp., Mz, Alt., Tn., Br., Bj.)
- Un grupo de 4 voces solas (Sp, Mz, Alt y Tn) se separan en las partes con texto en francés de la obra (véase la partitura), denominadas como *Coro Celestial*, retornando posteriormente a su lugar dentro del coro. Su movimiento debe ser teatralizado, de acuerdo al propio texto.
- Un miembro del grupo, preferiblemente una voz masculina grave, se separará también para realizar la parte recitada, retornando posteriormente a su lugar dentro del coro.

También es posible realizar la obra con un coro mixto de 6 voces, un grupo coral de 4 voces (Sp, Mz, Alt, Tn) i y un actor-recitador, todos ellos independientes. Esto se deberá realizar con un número de cantores proporcional, y siempre de acuerdo a las posibilidades del coro.

Instrumentos que emplean 6 miembros del coro (uno de cada grupo):

- 6 Cuencos Tibetanos (campanas) (Singing bowls), uno para cada intérprete (uno solo de cada grupo), que debe ser golpeado o frotado con una maza al efecto. Cada uno de los cuencos debe tener una afinación distinta, aunque no necesariamente temperada. Tampoco es necesario que posean afinaciones correlativas.
- Uno de los tenores utiliza igualmente un Tam-Tam de gran tamaño (Gong de afinación no temperada), que debe ser golpeado con una maza.

INSTRUMENTOS

Es posible realizarlo con 3 versiones distintas (la actual es la señalada).

☞ VERSIÓN I: VIOLA DE AMOR, VIOLA DE GAMBA BAJA Y ACORDEÓN
o VERSIÓN II: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ACORDEÓN
o VERSIÓN III: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ÓRGANO

TEXTOS

Basado en textos del Réquiem cristiano (Latin), de la *De rerum natura* de Lucrecio (Latin), y otros escogidos de Rainer Maria Rilke (Francés).

I. Requiem Æternam

Requiem æternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.

II. Aeneadum genetrix

Aeneadum genetrix, hominum divumque voluptas
alma Venus, caeli subter labentia signa
quae mare navigerum, quae terras frugiferentis
concelebras, per te quoniam genus omne animantum
concipitur visitque exortum lumina solis:
te, dea, te fugiunt venti, te nubila caeli
adventumque tuum.

III. C'es pour t'avoir vue

C'est pour t'avoir vue
Penchée à la fenêtre ultime,
Que j'ai compris, que j'ai bu
Tout mon abîme

IV. Kyrie

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

V. Quae quoniam rerum natura sola gubernas

Quae quoniam rerum naturam sola gubernas
nec sine te quicquam dias in luminis oras
exoritur neque fit laetum neque amabile quicquam,
te sociam studeo scribendis versibus esse
quos ego de rerum natura pangere conor
Memmiadae nostro, quem tu, dea, tempore in omni
omnibus ornatum voluisti excellere rebus.

VI. En me montrant tes bras

En me montrant tes bras
Tendus vers la Nuit,
Tu as fait que, depuis,
Ce qui en moi te quitta,
Me quitte, me fuit….

VII. Requiem Æternam

Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.

VIII. Ton geste fut-il la preuve

Ton geste, fut-il la preuve
D'un adieu si grand,
Qu'il me changea en vent,
Qu'il me versa Dans le fleuve?

IX. Iam iam non domus accipiet te laeta

'Iam iam non domus accipiet te laeta, neque uxor
optima nec dulces occurrent oscula nati
praeripere et tacita pectus dulcedine tangent.
Non poteris factis florentibus esse, tuisque
praesidium. misero misere' aiunt 'omnia ademit
una dies infesta tibi tot praemia vitae.'

X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ

Domine, Iesu Christe,
Rex gloriæ, libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu.

XI. Tu quidem ut es leto sopitus

'Tu quidem ut es leto sopitus, sic eris aevi
quod superest cunctis privatu' doloribus aegris.
At nos horrifico cinefactum te prope busto
insatiabiliter deflevimus, aeternumque
nulla dies nobis maerorem e pectore demet'.

XII. Tout se passe

Tout se passe à peu près comme
si l'on reprochait à la pomme
d'être bonne à manger.
Mais il reste d'autres dangers.

XIII. Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

XIV. Brevis hic est

'brevis hic est fructus homullis'

XV. Celui de la laisser

Celui de la laisser sur l'arbre,
Celui de la sculpter en marbre,
Et le dernier, le pire:
De lui en vouloir d'être en cire.

XVI. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

XVII. Nec minus ergo

Nec minus ergo ante haec quam tu cecidere, cadentque.
Sic alid ex alio numquam desistet oriri
vitaque mancipio nulli datur, omnibus usu.

XVIII. Lux æterna

Lux æterna luceat eis,
Domine, cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.

XIX. Antique soufflé de la mer

Antique soufflé de la mer,
Vent qui vient de la mer dans la Nuit:
Tu ne viens à personne;
Si quelqu'un veille il faut qu'il veille à te dompter.

XX. Requiem Æternam

Requiem æternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.

Traducción

I. Requiem Æternam

Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.

II. Aeneadum genetrix

Madre de los Enéadas, placer de hombres y dioses,
Venus nutricia, tú, que bajo los astros que se deslizan en el cielo
llenas con tu presencia el mar portador de naves y las tierras fructíferas.
Gracias a ti toda raza de seres vivientes
es concebida y, habiendo nacido, han visto la luz del sol.
De ti, diosa, de ti huyen los vientos, de ti huyen las nubes del cielo, de tu llegada

III. C'es pour t'avoir vue

Es por haberte visto
Inclinada en la última ventana,
Que he comprendido, que he visto
Todo mi abismo

IV. Kyrie

Señor, ten piedad. Cristo ten piedad. Señor ten piedad.

V. Quae quoniam rerum natura sola gubernas

Ya que tú sola eres la que gobiernas la naturaleza de las cosas,
sin ti nada emerge a las resplandecientes riberas de la luz
y nada se pone contento ni amable.
Deseo que tú seas mi aliada para escribir estos versos,
que yo intento componer acerca de la naturaleza de las cosas
para nuestro Memiada, a quien tú, diosa, quisiste distinguir
en todo tiempo adornándolo con todos los méritos.

VI. En me montrant tes bras

Enseñándome tus brazos
Tendidos hacia la Noche,
has hecho que, después,
Lo que en mi te alejó, me aleje, me evite….

VII. Requiem Æternam

Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.

VIII. Ton geste fut-il la preuve

¿Tu gesto, fue la prueba
De un adiós tan grande,
Que me convirtió en viento,
Que me vertió En el río?

IX. Iam iam non domus accipiet te laeta

"Ya nunca más te acogerá alegremente tu casa,
ni tu excelente esposa ni tus cariñosos hijos saldrán a
tu encuentro para disputarse tus besos, ni conmoverán
tu corazón con su silenciosa dulzura.
No podrás prosperar en tus labores ni ser el sostén de los tuyos.
Desdichado —dicen—, desdichadamente un solo día infausto
te arrebató todas las recompensas de la vida".

X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ

Señor, Jesucristo,
Rey de gloria, liberad las almas de los fieles.
difuntos de las llamas del Infierno y del Abismo sin fondo.

XI. Tu quidem ut es leto sopitus

"Tú, por cierto, así como te has dormido en el sueño de la muerte,
también estarás privado de todas los penosos dolores por todo el tiempo que queda.
Nosotros, en cambio, te hemos llorado insaciablemente
cuando fuiste reducido a cenizas a nuestro lado en la horrible pira,
y ningún día nos arrancará del corazón esta eterna tristeza".

XII. Tout se passe

Todo pasa aproximadamente como
si se reprochara a la manzana
el hecho de ser buena para comer.
Pero quedan otros peligros.

XIII. Benedictus

Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.

XIV. Brevis hic est

"breve es este placer para los pequeños hombres;

XV. Celui de la laisser

Ésta he de dejarla sobre el árbol,
Ésta he de esculpirla de mármol,
Y la última, lo peor:
La quiero dejar de cera.

XVI. Agnus Dei

Cordero de Dios, que quitáis el pecado del mundo,
dadles el eterno descanso.

XVII. Nec minus ergo

Al igual que tú, las generaciones han perecido antes y perecerán después.
Así pues, nunca cesará de originarse una cosa de otra,
porque a nadie se le da la vida en dominio,
si bien a todos se les da en usufructo.

XVIII. Lux æterna

Que la luz eterna brille para ellos, Señor,
en medio de vuestros Santos porque sois misericordioso.

XIX. Antique soufflé de la mer

Antiguo soplido del mar,
Viento que viene del mar en la noche:
Tu no vienes a nadie;
Si alguien te vela hace falta que tenga cuidado con domarte.

XX. Requiem Æternam

Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.

Requiem de l'oubli

para coro mixto a 6 partes, viola de amor, viola da gamba baja y acordeón (Ver. 1)

I. Requiem æternam

Agustí Charles
(2011)

Maestoso, pesante ♩ = 72

Sopranos
Mezzo-Sopranos
Contraltos
Tenores
Barítonos
Bajos
Viola Amore
Viola Bassa
Acordeón

Re - - - - - - - - - - qui - - -

Tam-tam
l.v.

Re - - - - - qui - - -

Re - - - - qui -

Re - - - - qui - - -

gliss.
mf sempre
(simile)

Sop.
Mz.
Alt.
Tn.
Bar.
Bj.
Vla. A
Vla. B
Ac.

- - em [e]-[i] [e]-[i]-em [æ]-[ø]-[æ]-[ø]-[æ]-[ø]-em

(simile)

© Agustí Charles Soler. Barcelona (Spain), 2012.
© d'aquesta edició, Tritó S. L. 2012.

8

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

Vla. A

Vla. B

Ac.

mf

f

Re - - - - - - -

Tam-tam

l.v.

ff

11

qui - - - - - - em

æ - ter - nam do -

mf sempre

14

Sop. - na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Mz. - - na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Alt. na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

14

Tn. - - - na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Bar. - - na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Bj. - na eis, [æ] - [e]-[æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

14

Vla. A *ff*

Vla. B *ff*

Ac. *mf* *f* *mf* *ff*

18

Sop. *f* Do - - - - - - mi - ne, et

Mz. *f* Do - - - - - mi - - - ne, et

Alt. *f* Do - - - mi - ne, et

18

Tn. *f* Do - - - - mi - - - ne, et

Bar. *f* Do - - - mi - ne, et

Bj. *f* Do - mi - - ne, et

18

Vla. A *pp*

Vla. B *pp*

Ac. *pp*

22

Sop.: *ff* — lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Mz.: *ff* — et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Alt.: *ff* — lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

Tn.: *ff* — lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Bar.: *ff* — lux per-pe - tu - a lu - ce - at e -

Bj.: *ff* — lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

Vla. A: *mp* *sempre*

Vla. B: *mp* *sempre*

Ac.: *p* *sempre* — *mf* — *p*

26

Sop.: *mf* — Lux

Mz.: *mf* — Lux

Alt.: *mf* — is. Lux

Tn.: *mf* — Lux — *pp*

Tam-tam *mf* — l.v. — *pp*

Bar.: *mf* — - - is. Lux

Bj.: *mf* — - is. Lux

Vla. A: *pp*

Vla. B: *pp*

Ac.: *mf* — *pp*

30

Sop. — pp — (come un ecco) mf — Re - - - qui - em

Mz. — pp — (come un ecco) mf — Re - - - - qui - em

Alt. — pp — (come un ecco) mf — Re - - - qui - - - em

30

Tn. — (come un ecco) mf — Re - - - - - - - qui - - - em — l.v.

Bar. — mf — (come un ecco) mf — Re - - - - - - qui - em

Bj. — (come un ecco) mf — Re - - - - - - - qui - - - em

30

Vla. A — mf — mf — mf — mf — mf

Vla. B — ff — mf — mf — p — mf — pp

Ac. — mf — p — mf — pp

34

Sop. — ppp — poco a poco accel.

Mz. — ppp

Alt. — ppp

34

Tn. — ppp

Tam-tam — p — l.v. — ppp

Bar. — ppp

Bj. — ppp

34

Vla. A — pp — pizz. — mf

Vla. B — mf

Ac. — p

II. *Aeneadum genetrix*

Leggero ♩ = 84

38

Vla. A

arco

pizz.

Vla. B

Ac.

41

Sop.

A - - - - e - ne - a - dum ge - ne -

Mz.

A - - - - e - ne - a - dum ge - ne -

Alt.

A - - - - e - ne - a - dum ge - ne -

Tn.

A - - - - e - ne - a - dum ge - ne -

Bar.

A - - - - e - ne - a - dum ge - ne -

Bj.

A - - - - e - ne - a - dum ge - ne -

41

Vla. A

arco

pizz.

Vla. B

Ac.

Madre de los Enéadas, Venus nutricia!

Rec.

44

Sop. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Mz. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Alt. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

44

Tn. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Bar. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Bj. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

44

Vla. A arco *p* *mf* *mf sempre*

Vla. B

Ac. *mf*

47

Sop. *p* al - - - - - - - - - - - - ma Ve - - - - nus,

Mz. *p* al - - - - - - - - - - - - ma Ve -

Alt. *p* al - - - - - - - - - - - - ma Ve - nus,

47

Tn. *p* al - - - - - - - - - - - - ma Ve - nus,

Bar. *p* al - - - - - - - - - - - - ma Ve -

Bj. *p* al - ma Ve - - - - nus,

47

Vla. A pizz. *mf* arco *f* *mf*

Vla. B *f* *mf*

Ac. *p* V *p*

50

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

Vla. A

Vla. B

Ac.

- nus, qu - - - ae ma -

- nus, qu - - - ae ma -

qu - - - ae ma -

qu - - - ae ma -

qu - - - ae ma -

qu - - - ae ma -

qu - - - ae ma -

pizz.

Tú, que bajo los astros que se deslizan en el cielo llenas con tu presencia el mar,

Rec.

53

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

Vla. A

Vla. B

Ac.

- re na - vi - gue-rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

- re na - vi - gue-rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

- re na - vi - gue-rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

- re na - vi - gue-rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

- re na - vi - gue-rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

arco

pizz.

arco

portador de naves, así como las tierras fructíferas. Gracias a ti toda raza de seres vivientes es concebida

Rec.

56

Sop.: con - ce - le - bras, al - - - - ma Ve - nus,

Mz.: con - ce - le - bras, al - - - - - ma Ve -

Alt.: con - ce - le - bras, al - - - - ma Ve - nus,

56

Tn.: con - ce - le - bras, al - - - - ma Ve - nus,

Bar.: con - ce - le - bras, al - - - ma Ve -

Bj.: con - ce - le - bras, al - ma Ve - nus,

56

Vla. A: pizz. arco

Vla. B: gliss.

Ac.

59

Sop.

Mz.: nus,

Alt.

59

Tn.

Bar.: nus,

Bj.

59

Vla. A

Vla. B: (non cresc.)

Ac.

63

Sop. — *mf* — per te qu - o - ni - am ge-nus om-ne — *f* — a - ni - man-tum

Mz. — *mf* — per te qu - o - ni - am ge-nus om-ne — *f* — a - ni - man-tum

Alt. — *mf* — per te qu - o - ni - am ge-nus om-ne — *f* — a - ni - man-tum

63

Tn. — *mf* — per te qu - o - ni - am ge-nus om-ne — *f* — a - ni - man-tum

Bar. — *mf* — per te qu - o - ni - am ge-nus om-ne — *f* — a - ni - man-tum

Bj. — *mf* — per te qu - o - ni - am ge-nus om-ne — *f* — a - ni - man-tum

63

Vla. A — *mf* — *f*

Vla. B — *mf* — *f*

Ac. — *f* — *mf* *sub.* — *f*

Rec. — De ti,

66

Sop. — *mf* — con-ci - pi-tur vi - sit qu - e — *f* — e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

Mz. — *mf* — con-ci - pi-tur vi - sit qu - e — *f* — e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

Alt. — *mf* — con-ci - pi-tur vi - sit qu - e — *f* — e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

66

Tn. — *mf* — con-ci - pi-tur vi - sit qu - e — *f* — e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

Bar. — *mf* — con-ci - pi-tur vi - sit qu - e — *f* — e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

Bj. — *mf* — con-ci - pi-tur vi - sit qu - e — *f* — e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

66

Vla. A — *ff* — *mf* — *p*

Vla. B — *ff* — *mf*

Ac. — *ff* — *mf*

diosa, de ti huyen los vientos, de ti huyen las nubes del cielo,

Rec. 69 Sop. Mz. Alt. Tn. Bar. Bj. Vla. A Vla. B Ac.

mf te, de - a, te, de - a, te, de - a, te, de - a, te, fu - gi - unt ven - ti, te, fu - gi - unt ven - ti, te, fu - gi - unt ven - ti,

mp (non cresc.)

de tu llegada.

Rec. 73 Sop. Mz. Alt. Tn. Bar. Bj. Vla. A Vla. B Ac.

nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

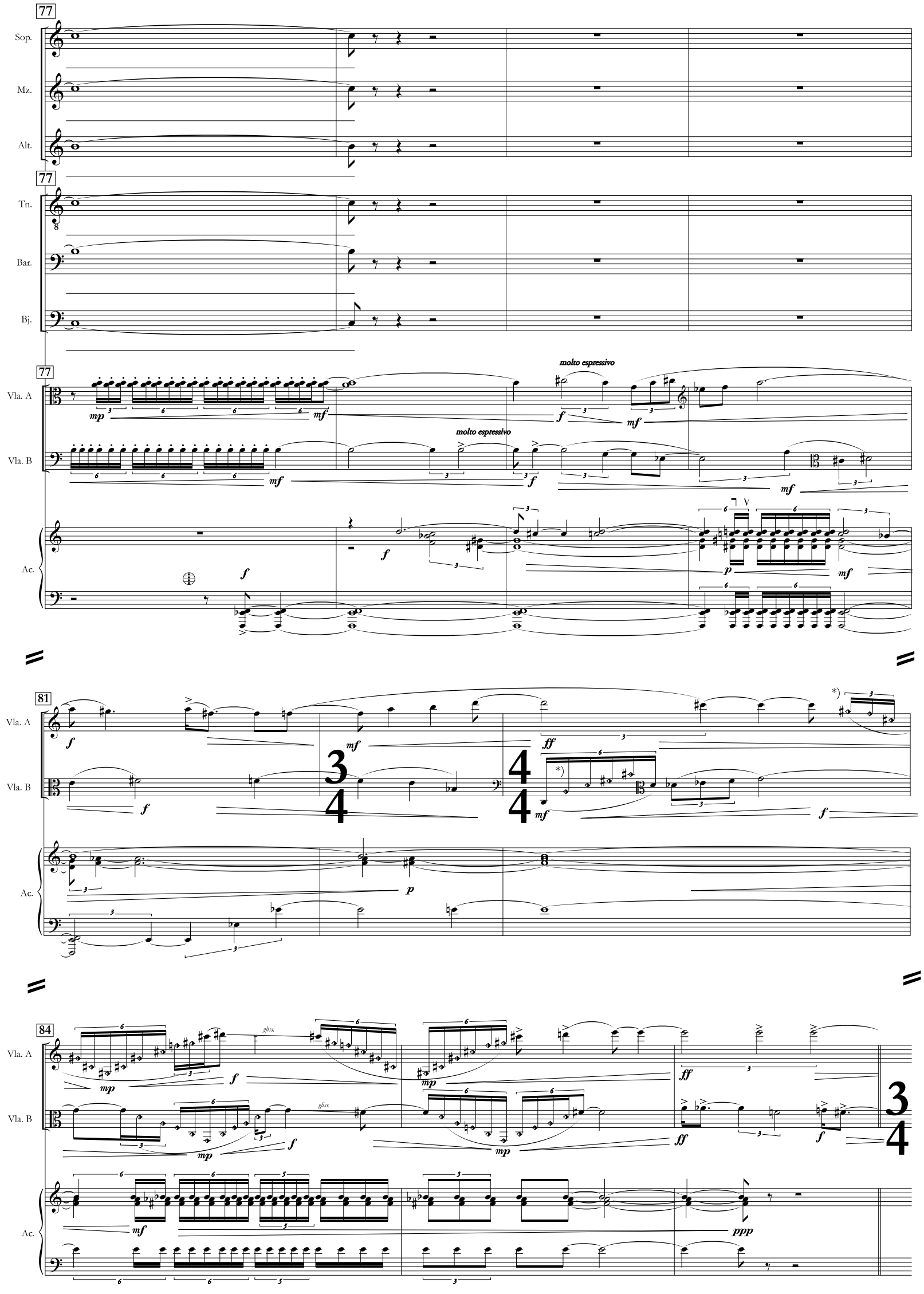
te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um.

te nu - bi - la ca - e - li qu - e tu - um.

tu - um.

f (non dim.)

mp



*) En posición de cejilla, ejercer únicamente media presión de la mano izquierda sobre las cuerdas, mientras se pasa el arco sobre aquéllas.
El timbre resultante será el de un sonido armónico con afinación inconcreta

III. *C'est pour t'avoir vue*

Malinconico, poco meno mosso ♩ = 76

87

Sp — *mf* — C'est pour t'a - voir vue Pen - chée à la fe - nê - tre

Coro Ms — *mf* — C'est pour t'a - voir vue Pen - chée à la fe - nê - tre

Celestial A — *mf* — C'est pour t'a - voir vue Pen - chée à la fe - nê - tre

T — *mf* — C'est pour t'a - voir vue Pen - chée à la fe - nê - tre

Vla. A — *f* — *mf* — *p*

Vla. B — *mf* — *p*

Ac.

91

Sp — ul - ti me — *mf* — C'est que j'ai com - pris,

Coro Ms — ul - ti me — *mf* — C'est que j'ai com - pris,

Celestial A — ul - ti - me — *mf* — C'est que j'ai com - pris,

T — ul - ti - me — *mf* — C'est que j'ai com - pris,

Vla. A — *f*

Vla. B — *f*

Ac. — *f* — *mf*

*) El Coro Celestial está formado por 4 voces solas (S,Ms,A, T). En caso de no contar con un cuarteto de voces independiente, será un miembro de cada grupo el que se desplazará a una zona del escenario para realizar el cuarteto.

95

Sp — que j'ai vu tout mon a - bî - me [æ] - - - m

Coro — Ms — que j'ai vu tout mon a - bî - me [æ] - - - m

Celestial — A — que j'ai vu tout mon a - bî - me [æ] - - - m

T — que j'ai vu tout mon a - bî - me [æ] - - - m

Vla. A — Vla. B — Ac.

IV. Kyrie

Grandioso, ma con leggerezza ♩ = 96

100

Sp — Coro — Ms — Celestial — A — T

*) Los cuatro miembros regresan a su posición dentro del coro.

Sop. — T — Bar. — Bj.

Bowl — l.v. — mp

Ky - ri - e

Vla. A — Vla. B — Ac.

p sempre

103

Sop.: Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Mz.: Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Bowl

Alt.: Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Bowl

103

Tn.: Ky - ri - e e - le - i - son

Bar.: e - le - i - - - son

Bj.: e - le - i - - - son

103

Vla. A

Vla. B

Ac.: ppp

108

Sop.: e - le - i - son

Mz.: e - le - i - son

Alt.: e - le - i - son

108

Tn.: Ky - ri - e e - le - i - son

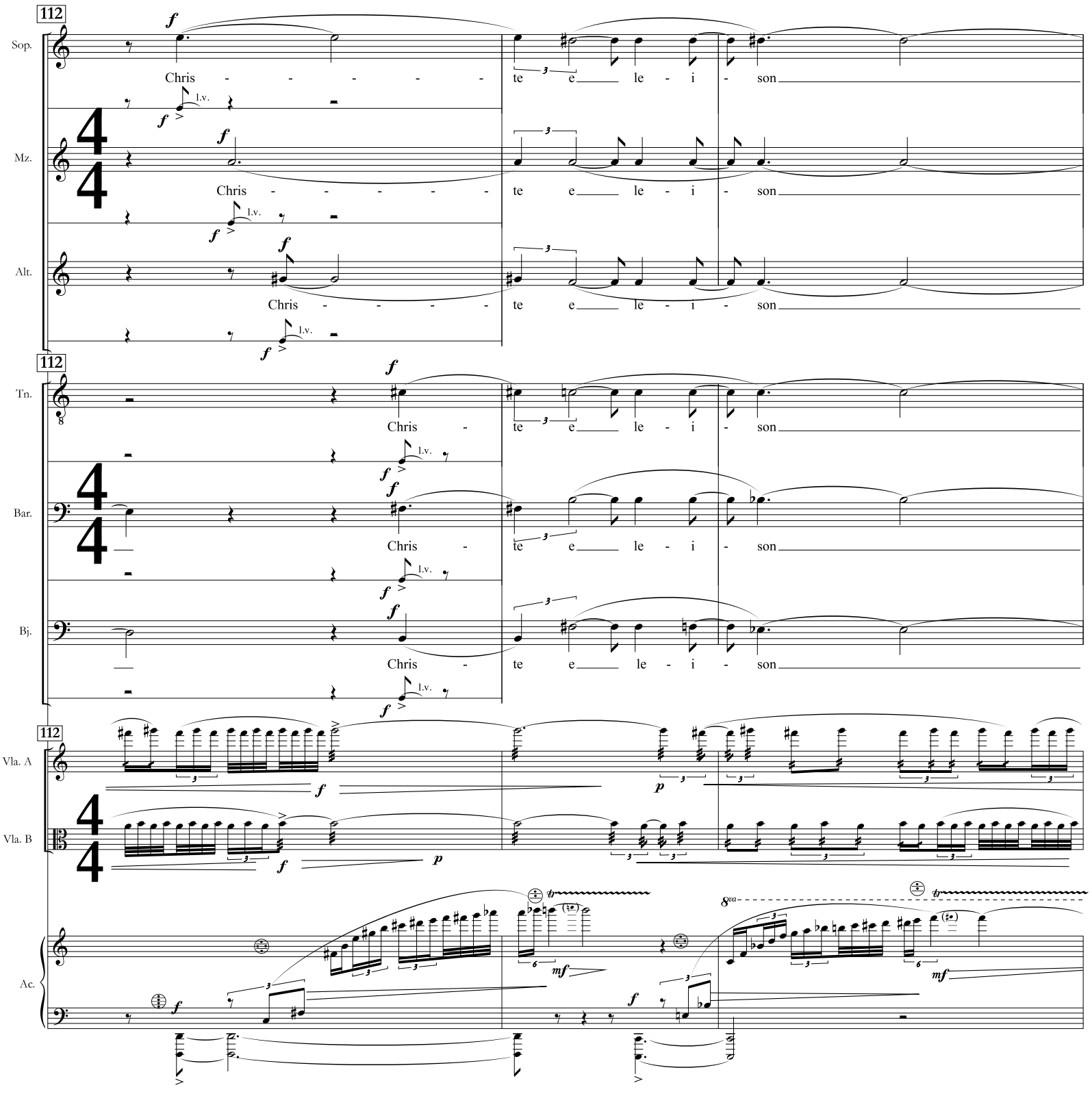
Bar.: Ky - ri - e e - le - i - son

Bj.: Ky - ri - e e - le - i - son

108

Vla. A

Vla. B


112
Sop.
Chris - - - - - te e le - i - son
l.v.
Mz.
Chris - - - - - te e le - i - son
l.v.
Alt.
Chris - - - - - te e le - i - son
l.v.
112
Tn.
Chris - te e le - i - son
l.v.
Bar.
Chris - te e le - i - son
l.v.
Bj.
Chris - te e le - i - son
l.v.
112
Vla. A
Vla. B
Ac.
8va

115

Sop.

Ky - ri - e e - lei - - -

Mz.

Ky - ri - e e - lei - - -

Alt.

Tn.

Bar.

Ky - ri - e e -

Bj.

Ky - ri - e e -

Vla. A

Vla. B

Ac.

118

Sop.

son Ky - ri - e e - lei - son

Mz.

son Ky - ri e e - lei - son

Alt.

Ky - ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son

Tn.

Ky - ri - e e - lei - son Ky-ri - e e - lei - son

Bar.

- lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Bj.

- lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Vla. A

Vla. B

Ac.

V. *Quae quoniam rerum natura sola gubernas*

Leggero, ma con pesantezza ♩ = 84

Rec.: Ya, que tú sola eres la que gobiernas

123

Sop.: *pp* — *ritmico e molto preciso* — *mf* (A mezza voce) — Qu - a - e — *mf* — qu - o - ni -

Mz.: *pp* — *ritmico e molto preciso* — *mf* (A mezza voce) — Qu - a - e — *mf* — qu - o - ni -

Alt.: *ritmico e molto preciso* — *mf* (A mezza voce) — Qu - a - e — *mf* — qu - o - ni -

Tn.: *pp* — *ritmico e molto preciso* — *mf* (A mezza voce) — Qu - a - e — *mf* — qu - o - ni -

l.v. — *mf*

Bar.: *pp* — *ritmico e molto preciso* — *mf* (A mezza voce) — Qu - a - e — *mf* — qu - o - ni -

l.v. — *mf*

Bj.: *pp* — *ritmico e molto preciso* — *mf* (A mezza voce) — Qu - a - e — *mf* — qu - o - ni -

l.v. — *mf*

Vla. A: *f* — *mf*

Vla. B: pizz. — *mf* *sempre*

Rec.: la natuleza de las cosas, — y sin ti — nada emerge a las resplandecientes

127

Sop.: *mf* — am re - rum na - tu-ram — *mf* — so - la gu - ber - nas — Norm. *mp* — nec_

Mz.: *mf* — am re - rum na - tu - ram — *mf* — so - la gu - ber - nas — Norm. *mp* — nec_

Alt.: *mf* — am re - rum na - tu - ram — *mf* — so - la gu - ber - nas — Norm. *mp* — nec_

Tn.: *mf* — am re - rum na - tu - ram — *mf* — so - la gu - ber - nas

Bar.: *mf* — am re - rum na - tu - ram — *mf* — so - la gu - ber - nas

Bj.: *mf* — am re - rum na - tu-ram — *mf* — so - la gu - ber - nas

Vla. A: *mf* — *mf*

Vla. B

Ac.: *mf*

Rec.

riberas de la luz,

131

Sop. si - ne te qu - ic qu-am di - as in

Mz. si - ne te qu - ic qu-am di - as in

Alt. si - ne te qu - ic qu-am di - as in

Tn. Norm. *mp* nec si - ne te qu - ic qu-am di - - - as in

Bar. Norm. *mp* nec si - ne te qu - ic qu - am di - - - as in

Bj. Norm *mp* nec si - ne te qu - ic qu - am di - - - as in

Vla. A arco *f*

Vla. B arco *f*

Ac. *f*

135

Sop. lu - mi - nis ho - ras *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) e -

Mz. lu - mi - nis ho - ras *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) e -

Alt. lu - mi - nis ho - ras *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) e -

Tn. lu - mi - nis ho - ras *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) e -

Bar. lu - mi - nis ho - ras *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) e -

Bj. lu - mi - nis ho - ras *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) e -

Vla. A *ff* *f* *mf*

Vla. B *ff* pizz. *mf* *sempre*

Ac. *f*

Rec. y sin ti nada permanece amable

138

Sop. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

Mz. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

Alt. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

138

Tn. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

Bar. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

Bj. xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -

138

Vla. A *mf*

Vla. B

Ac. *pp*

Rec. deseo que tú seas mi aliada para escribir estos versos,

142

Sop. *mp* qu-am, te so - ci - am s - tu - de - o_s -

Mz. *mp* qu-am, te so - ci - am s - tu - de - o_s -

Alt. *mp* qu-am, te so - ci - am s - tu - de - o_s -

142

Tn. *mp* qu-am, te so - ci - am s - tu - de - o_s - cri -

Bar. *mp* qu-am, te so - ci - am s - tu - de - o_s - cri -

Bj. *mp* qu-am, te so - ci - am s - tu - de - o_s - cri -

142

Vla. A *mf*

Vla. B

Ac. *mf*

Rec.

los versos que yo intento componer

146

Sop.

cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

Mz.

cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

Alt.

cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

146

Tn.

- - ben - dis ver - si - bus e - sse

Bar.

- - ben - dis ver - si - bus e - sse

Bj.

- - ben - dis ver - si - bus e - sse

146

Vla. A

Vla. B

pizz.

Ac.

acerca de la naturaleza de las cosas,

para ....

150

Sop.

ritmico e molto preciso (A mezza voce) Norm.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

Mz.

ritmico e molto preciso (A mezza voce) Norm.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

Alt.

ritmico e molto preciso (A mezza voce) Norm.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

150

Tn.

ritmico e molto preciso (A mezza voce) Norm.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

Bar.

ritmico e molto preciso (A mezza voce) Norm.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

Bj.

ritmico e molto preciso (A mezza voce) Norm.

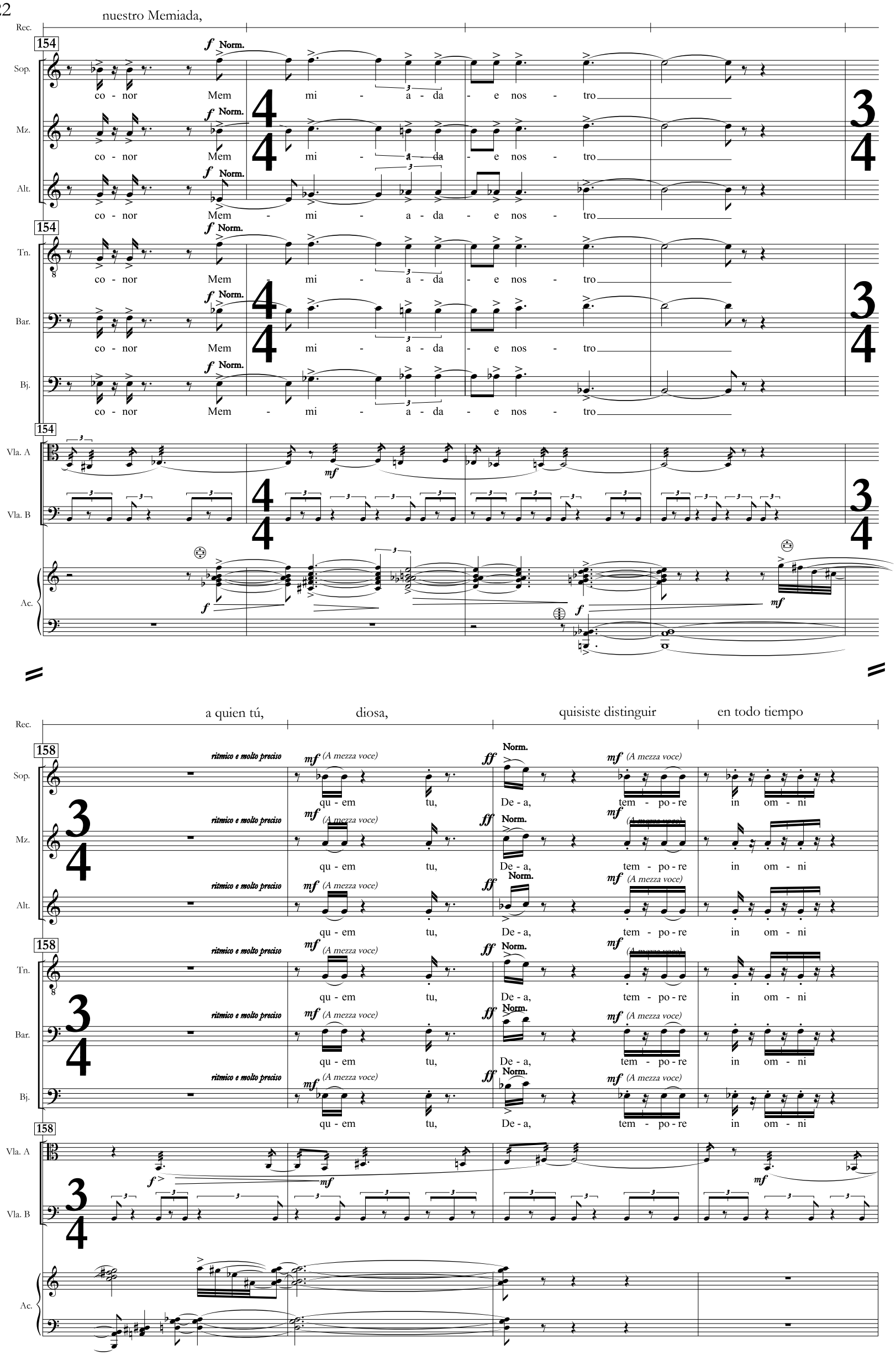
qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

150

Vla. A

Vla. B

Ac.


nuestro Memiada,
Rec.
154
Sop.
Mz.
Alt.
Tn.
Bar.
Bj.
Vla. A
Vla. B
Ac.
f Norm.
co - nor Mem mi - a - da - e nos - tro
mf
a quien tú, diosa, quisiste distinguir en todo tiempo
158
ritmico e molto preciso
mf (A mezza voce)
ff Norm.
qu - em tu, De - a, tem - po - re in om - ni

adornándolo con todos los méritos

Rec.

162

Sop.: om - ni - bus or - na - tum — ff Norm. De - a, — mf (A mezza voce) vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Mz.: om - ni - bus or - na - tum — ff Norm. De - a, — mf (A mezza voce) vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Alt.: om - ni - bus or - na - tum — ff Norm. De - a, — mf (A mezza voce) vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

162

Tn.: om - ni - bus or - na - tum — ff Norm. De - a, — mf (A mezza voce) vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Bar.: om - ni - bus or - na - tum — ff Norm. De - a, — mf (A mezza voce) vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Bj.: om - ni - bus or - na - tum — ff Norm. De - a, — mf (A mezza voce) vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

162

Vla. A — mf

Vla. B

166

Sop.: ff Norm. De - a, — f Mem - mi - - - a - da - e — ff De - a, De - a, De - a, De - a.

Mz.: ff Norm. De - a, — f Mem - mi - - - a - da - e — ff De - a, De - a, De - a, De - a.

Alt.: ff Norm. De - a, — f Mem - mi - - - a - da - e — ff De - a, De - a, De - a, De - a.

166

Tn.: ff Norm. De - a, — f Mem - mi - - - a - da - e — ff De - a, De - a, De - a, De - a.

Bar.: ff Norm. De - a, — f Mem - mi - - - a - da - e — ff De - a, De - a, De - a, De - a.

Bj.: ff Norm. De - a, — f Norm. Mem - mi - - - a - da - e — ff De - a, De - a, De - a, De - a.

166

Vla. A

Vla. B

Ac. — f

170

Sop.

ff

De - - - - - - a

Mz.

ff

mf

De - - - - - a

Alt.

ff

mf

De - - - - a

3
4

170

Tn.

ff

mp

De - - - - a

Bar.

ff

mp

De - - - - - a

Bj.

ff

p

De - - - - - - a

3
4

170

Vla. A

f

SP

move to norm.

Vla. B

arco

f

move to S.P.

SP

move to norm.

mp

3
4

Ac.

mf

174

Vla. A

move to norm.

norm

move to S.P.

SP

mp

f

mp

norm.

f

move to S.P.

Vla. B

move to norm.

norm

move to S.P.

SP

f

mp

move to norm.

norm.

move to S.P.

f

Ac.

178

Vla. A

move to S.P.

SP

mp

move to norm.

norm.

f

Vla. B

move to S.P.

SP

mp

move to norm.

norm.

f

Ac.

ppp

VI. *En me mostrant tes bras*

Malinconico, poco meno mosso ♩ = 76

181

Sp — *mf* — En me mon - trant tes bras

Coro Ms — *mf* — Mon - trant tes bras

A — *mf* — Mon - trant tes bras Ten -

Celestial T — *mf* — Mon - trant tes bras

Vla. A — *mf* — *f*

Vla. B — *mf* — *f* — gliss.

Ac. — *mf* — *f*

185

Sp — *mf* — vers la Nu - it,

Coro Ms — *mf* — vers la Nu - it,

A — - dus vers la Nu - it,

Celestial T — *mf* — vers la Nu - it,

Vla. A — move to S.P. — SP — *mp*

Vla. B — *f* — move to S.P. — SP — *mp* — move to norm.

Ac. — *mf* — *f* — *mp*

189

Sp — *mf* — Tu as fait que,

Coro Ms — *mf* — Tu as fait que,

A — *mf* — Tu as fait que,

Celestial T — *mf* — Tu as fait que,

189

Vla. A — move to norm. — norm. — *f* — move to S.P.

Vla. B — move to norm. — norm. — move to S.P.

Ac. — *mf* — *f*

193

Sp — *mf* — *f* — de - pu - is, Ce qui en moi te qui tta,

Coro Ms — *mf* — *f* — de - pu - is, Ce qui en moi te qui - tta,

A — *mf* — *f* — de - pu - is, Ce qui en moi te qui - tta,

Celestial T — *mf* — *f* — de - pu - is, Ce qui en moi te qui - tta,

193

Vla. A — move to S.P. — SP — *pp*

Vla. B — move to S.P. — SP — *pp*

Ac. — *mp* — *mf* — *f*

198

Sp — Me qui - tte, me fu - it...

Coro Ms — Me qui - tte, me fu - it...

A — qui - tte, me fu - it...

Celestial

T — Me qui - tte, me fu - it...

198

Sop. — Re -

Mz. — Re -

Ac.

VII. Requiem æternam

Maestoso, pesante ♩ = 72

202

Sop. — qui - em

Mz. — qui - em

Alt. — Re - qui - em

202

Tn. — Re - qui - em

Tam-tam

Bar. — Re - qui - em

Bj. — Re - qui - em

202

Vla. A

Vla. B

Ac.

206

Sop. — Re - - - - - - - - qui - - - em

Mz. — Re - - - - - - - qui - em

Alt. — Re - - - - - - - qui - - - em

206

Tn. — Re - - - qui - - - em

Bar. — Re - - - qui - em

Bj. — Re - - qui - em

206

Vla. A

Vla. B

Ac.

210

Sop. — æ - ter - nam do - - - na e - is.

Mz. — æ - ter - nam do - - - - - na e -

Alt. — æ - ter - nam do - na e - - - is.

210

Tn. — æ - ter - nam do - - - - - na e -

Tam-tam — l.v.

Bar. — æ - ter - nam do - - - - na e - is.

Bj. — æ - ter - nam do - na e - is.

210

Vla. A

Vla. B

Ac.

214

Sop. — Do - - - - - mi -

Mz. — is. Do - - - - - mi -

Alt. — Do - - - mi - ne,

Tn. — is. Do - - - - mi -

Bar. — Do - - - mi -

Bj. — Do - mi - ne,

Vla. A — mf ff

Vla. B — mf ff

Ac. — p ff

218

Sop. — ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Mz. — - - ne, et et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Alt. — et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Tn. — - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bar. — ne, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at

Bj. — et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Vla. A — pp f mf

Vla. B — pp f mf

Ac. — pp p sempre mf

222

Sop.

eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-

Mz.

eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[e]-[i]-[œ]-[i]-

Alt.

eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[e]-[i]-[œ]-[i]-[æ]-[e] - [i]

222

Tn.

eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[e]-[i]-[œ]-[i]-[æ]-[e] - [i]

Bar.

eis. [e] - [i]-[u]-[e]-[æ] - [e]-[æ]-[e]-[i]-[œ]-[i]-[æ]-[e]-[i]

Bj.

eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[e]-[i]-[œ]-[i] - [æ]-[e]-[i]

222

Vla. A

Vla. B

Ac.

VIII. *Ton geste fut-il la preuve*

Malinconico, stesso tempo ♩ = 72

225

Coro T *Celestial*

Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

225

Sop.

[e]-[æ]-[e]-[i]-[œ] - [i]-[æ]-[e] - [i]

Mz.

[æ]-[e] - [i]

225

Vla. A

Vla. B

228

Sp — *mf* — Ton ges - te, Ton ges - te,

Coro Ms — *mf* — Ton ges - te, Ton ges - te,

A Celestial — *mf* — Ton ges - te, Ton ges - te,

T — D'un a-dieu si grand, — *f* — fut-il la preu - ve

228

Vla. A — *f* — *mp* — *mf* — *p*

Vla. B — *pp* — *mp* — *mf*

Ac. — *mf*&*fz*

232

Sp — *mf* — Ton ges - te, Ton ges - te,

Coro Ms — *mf* — Ton ges - te, Ton ges - te,

A Celestial — *mf* — Ton ges - te, Ton ges - te,

T — Qu'il me chan-ge - a en vent, — *f* — fut-il la preu - ve

232

Vla. A — *f* — *mp*

Vla. B — *p* — *f* — *mp*

Ac. — *pp* — *mf*&*fz*

236

Sp — *mf*
Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

Coro Ms — *mf*
Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

A — *mf*
Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

Celestial T — *mf* — *f*
Qu'il-me ver - sa Dans la fleu - ve? Ton ges - te, fut - il la preu - ve fut-il la

236

Vla. A — *f* — *mp*

Vla. B — *f* — *mp*

Ac. — *pp* — *mf*&*fz*

IX. *Iam iam non domus accipiet te laeta*

Deserto, con malinconia ♩ = 64

240

Coro Celestial T — *pp*
preu - ve Qu'il - me ver - sa Dans la fleu - ve?

240

Sop. — *mf* (susurrado, ma sonoro)
I - am i - am

Mz. — *mf* (susurrado, ma sonoro)
I - am i - am non do - mus ac - ci - piet te la - - e - ta,

Alt.

*) Bowl (frotar) — *mf* — *p*

240

Tn.

*) Bowl (frotar) — *mf* — *p*

Bar. — *mf* (susurrado, ma sonoro)
I - am i - am non do - mus ac - ci - piet te la -

Bj.

*) Bowl (frotar) — *mf* — *p*

240

Vla. A — *pp*

Vla. B — *pp*

Ac. — *pp*

Rec.

Ya nunca más te acogerá alegremente tu casa,

243

Sop.

non do - mus ac-ci-piet te la - e - ta,

Bowl (frotar) mf p

Mz.

Bowl (frotar) mf p

Alt.

(susurrado, ma sonoro) mf

ne - qu-e u - xor

l.v.

243

Tn.

l.v.

Bar.

- e - ta,

Bj.

(susurrado, ma sonoro) mf

ne - qu-e u - xor op-ti-ma nec dul -

l.v.

Rec.

ni tu buena esposa, ni tus cariñosos hijos saldrán a tu encuentro para disputarse tus besos

247

Sop.

l.v.

(susurrado, ma sonoro) mf

pra - e - ri - pe-re et ta - ci - ta

Mz.

l.v.

Alt.

op - ti - ma nec dul - ces o - cu-rrent os - cu - la na - ti

Bowl (frotar) mf p

247

Tn.

mf (susurrado, ma sonoro)

ne - qu - e u - xor op-ti-ma nec dul - ces o-cu-rrent os - cu - la na - ti

Bar.

Bowl (frotar) mf p

(susurrado, ma sonoro) mf

pra - e - ri - pe-re et ta - ci - ta pec - tus dul-ce-di - ne

Bj.

- ces o-cu-rrent os - cu-la na-ti

Bowl (frotar) mf p

o conmoverán tu corazón con su silenciosa dulzura.

Rec.

250

Sop.

pec - tus dul-ce di - ne tan - gent.

mf *(susurrado, ma sonoro)*

Mz.

pra - e - ri - pe - re et ta - ci - ta pec - tus dul-ce di - ne tan gent.

Alt.

250

Tn.

Bowl (frotar) *mf* *p*

Bar.

tan - gent.

l.v.

Bowl *mf*

Bj.

No podrás prosperar en tus labores ni ser sostén de los tuyos.

Rec.

253

Sop.

mf *(susurrado, ma sonoro)*

Non po - te - ris fac - tis flo - ren - ti - bus

Bowl (frotar) *mf* *p*

Mz.

Bowl (frotar) *mf* *p*

Alt.

mf *(susurrado, ma sonoro)*

Non po - te - ris fac - tis

l.v. Bowl (frotar) *mf* *p*

253

Tn.

mf *(susurrado, ma sonoro)*

l.v. Bowl (frotar) *mf* *p*

Non po - te - ris

Bar.

(frotar) *p*

Bj.

mf *(susurrado, ma sonoro)*

Non po - te - ris fac - tis flo - ren -

l.v. Bowl (frotar) *mf* *p*

Rec. — Desdichado, "dicen",

257

Sop.: e-sse, tu-is-qu-e pra-e-si-di-um. — Mi-se-ro

Mz.: Mi-se-ro

Alt.: flo-ren-ti-bus e-sse, tu-is-qu-e pra-e-si-di-um. — Mi-se-ro

pp (mezza voce, come da lontano)

p

257

Tn.: fac-tis flo-ren-ti-bus e-sse, tu-is-qu-e pra-e-si-di-um. — Mi-se-ro

Bar.: Mi-se-ro

Bj.: ti-bus e-sse, tu-is-qu-e pra-e-si-di-um. — Mi-se-ro

Rec. — Desdichadamente un solo día infausto te arrebató

261

Sop.: mi-se-re-re — a-iunt — om-ni-a a

Bowl (frotar) *mf*

Mz.: mi-se-re-re — a-iunt — om-ni-a a de-mit u-na di-es in-

Bowl (frotar) *mf* *p*

Alt.: mi-se-re-re — a-iunt

mf (susurrado, ma sonoro)

261

Tn.: mi-se-re-re — a-iunt

Bar.: mi-se-re-re — a-iunt — om-ni-a a de-mit u-na di-es in-fes-ta

Bowl (frotar) *mf* *p*

Bj.: mi-se-re-re — a-iunt — om-ni-a a de-mit u-na

Bowl (frotar) *mf* *p*

Rec. las muchas recompensas de la vida.

264

Sop. de - mit u-nadi - es in - fes - ta Mi - - - - se - ro mi - se - re - re

Mz. fes - ta Mi - - - se - ro mi - se - re - re

Alt. Mi - - - se - ro mi - se - re - re

Tn. Mi - - - - se - ro mi - se - re - re

Bar. Mi - - - se ro mi - se - re - re

Bj. di - es in - fes - ta Mi - - - se - ro mi - se - re - re

Norm. pp (mezza voce, come da lontano)

(frotar) mf

Bowl mf

267

Sop.

Mz. mf (susurrado, ma sonoro) ti - bi tot pra - e - mi - a vi - ta - e.

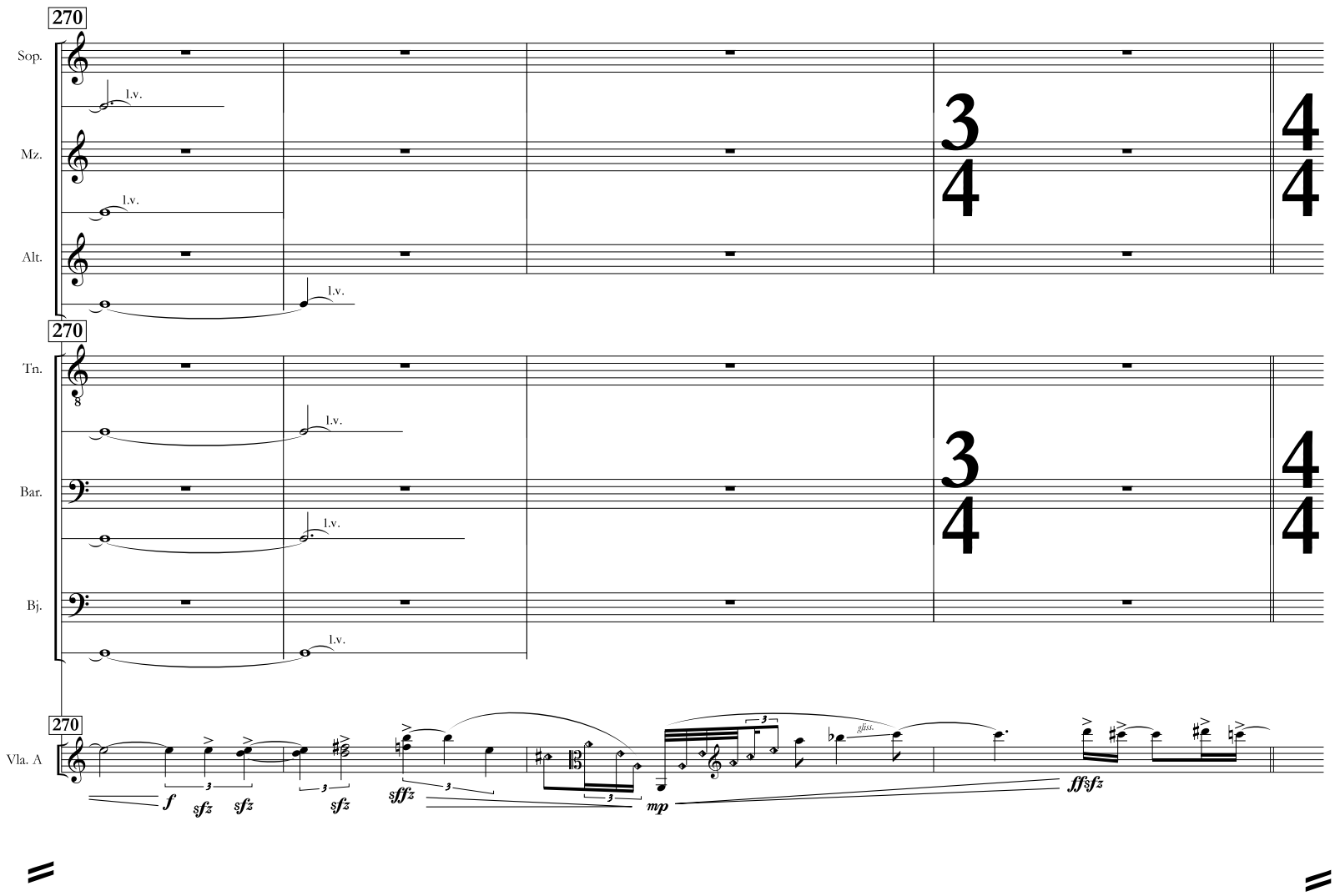
Alt. mf (susurrado, ma sonoro) ti - bi tot pra - e - mi - a vi - ta - e.

Tn.

Bar. mf (susurrado, ma sonoro) ti - bi tot pra - e - mi - a vi - ta - e.

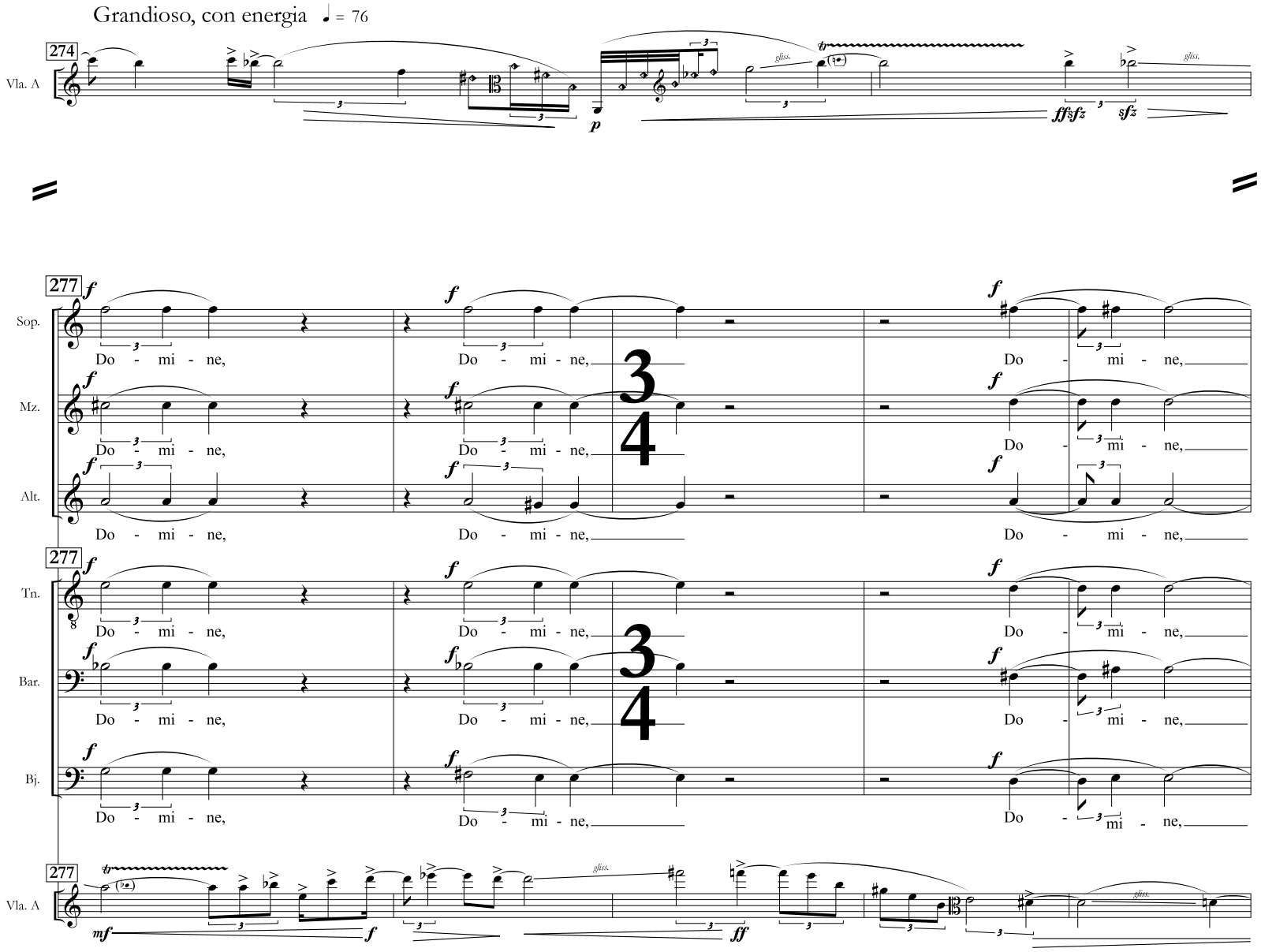
Bj.

Vla. A II V pp



X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ

Grandioso, con energia ♩ = 76



282

Sop. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Mz. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Alt. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Tn. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Bar. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Bj. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Vla. A

Vla. B

Ac.

286

Sop. — - - ri - a - e, Rex Rex glo - ri - a -

Mz. — - - ri - a - e, Rex Rex glo - ri - a -

Alt. — - - ri - a - e, Rex Rex glo - ri - a -

Tn. — - - ri - a - e, Rex Rex glo - ri - a -

Bar. — - - ri - a - e, Rex Rex glo - ri - a -

Bj. — - - ri - a - e, Rex Rex glo - ri - a -

Vla. A

Vla. B

Ac.

290

Sop.

(quasi gliss.)

e, Li - be - ra - - - - [æ] - - - -

Mz.

(quasi gliss.)

e, Li - be ra - - - [æ] -

Alt.

(quasi gliss.)

e, Li - be - ra -

290

Tn.

(quasi gliss.)

e, Li - be - ra

Bar.

(quasi gliss.)

e, Li - be - ra - [æ] -

Bj.

(quasi gliss.)

e, Li - be - ra - - - [æ] - - -

290

Vla. A

ff *mf sempre* *sfz* *sfz*

Vla. B

mf sempre *sfz*

Ac.

pp

296

Sop.

a - ni - mas om - ni - um fi - de - - - li - um

Mz.

a - ni - mas om - ni - um fi - de - - - li - um

Alt.

ff

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

296

Tn.

a - ni - mas om - ni - um fi de - li - um

Bar.

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Bj.

a - ni - mas om - ni - um fi - de - li De -

296

Vla. A

sfz

Vla. B

sfz *sfz*

301

Tn. — In - fer - ni et de pro - fun - do la -

Bar. — De - func - to - rum in - fer - ni et de pro - fun - do la -

Bj. — - func - to - rum de po - e - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - co

Vla. A / Vla. B

306

Sop. — Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Mz. — Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Alt. — Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Tn. — - co Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Bar. — - co Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Bj. — Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Vla. A / Vla. B

311

Sop. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Mz. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Alt. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Tn. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Bar. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Bj. — Ie - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Vla. A / Vla. B

Ac.

315

Sop. Mz. Alt. Tn. Bar. Bj. Vla. A Vla. B Ac.

- - ri - a - e, Rex glo - ri - a - e,

(non dim.)

XI. *Tu quidem ut es leto sopitus*

Leggero scorrevole ♩.= 112

319

Rex

Tú,

Rec.

323

Sop.

[u] - [i] - [e] [u] - [e] [u] - [i] - [e] Tu - qui - dem ut es [e] - [o] le - to so - pi - tus [i] - [u] Rex

Mz.

[u] - [i] - [e] [u] - [e] [u] - [i] - [e] Tu - qui - dem ut es [e] - [o] le - to so - pi - tus [i] - [u] Rex

Alt.

[u] - [i] - [e] [u] - [e] [u] - [i] - [e] Tu - qui - dem ut es [e] - [o] le - to so - pi - tus [i] - [u] Rex

323

Tn.

Tu qui - - - dem ut es le - to so - pi - tus Rex

Bar.

Tu qui - - - dem ut es le - to so - pi - tus Rex

Bj.

Tu qui - - - dem ut es le - to so - pi - tus Rex

323

Vla. A

Vla. B

Ac.

por cierto, así como te has dormido en el sueño de la muerte

Rec.

327

Vla. A

Vla. B

Ac.

331

Sop. [i] [e] - [i] sic e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

Mz. [i] [e] - [i] sic e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

Alt. [i] [e] - [i] sic e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

331

Tn. [i] sic e - ris a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

Bar. [i] sic e - ris a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

Bj. [i] sic e - ris a - e - vi [a] - [e] - [i] Rex glo -

331

Vla. A

Vla. B

Ac.

Rec. así también estarás privado de todos los penosos dolores por todo el tiempo que queda.

335

Sop. - ri - a - e

Mz. - ri - a - e

Alt. - ri - a - e

335

Tn. - ri - a - e

Bar. - ri - a - e

Bj. - ri - a - e

335

Vla. A

Vla. B

Ac.

340

Sop.: [u] qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

Mz.: [u] qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

Alt.: [u] qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

340

Tn.: qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

Bar.: qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

Bj.: qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

340

Vla. A

Vla. B

Ac.

344

Sop.: [i] [o] do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

Mz.: [i] [o] do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

Alt.: [i] [o] do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

344

Tn.: - lo - ri bus do - lo - ri - bus a - e - gris. Rex

Bar.: - lo - ri bus do - lo - ri - bus a - e - gris. Rex

Bj.: - lo - ri bus do - lo - ri - bus a - e - gris. Rex

344

Vla. A

Vla. B

Ac.

poco rit. Misterioso ♩. = 72

Rec.

Bar. — At nos ho rri - fi - co

Bj. — At nos ho - rri - fi - co

349

Vla. A

Vla. B

Ac.

Nosotros, en cambio, te hemos llorado insaciablemente cuando fuiste reducido a cenizas a nuestro lado en la horrible pira,

354

Rec.

Sop. — ci - ne - fac - tum te pro - pe bus - to a - e - ter -

Mz. — ci - ne - fac - tum te pro - pe bus - to a - e - ter -

Alt. — ci - ne - fac - tum te pro - pe bus - to a - e -

354

Tn. — ci - ne - fac - tum te pro - pe bus - to a - e -

Bar. — in - sa - ti - a - bi - li - ter de - fle - vi - mus,

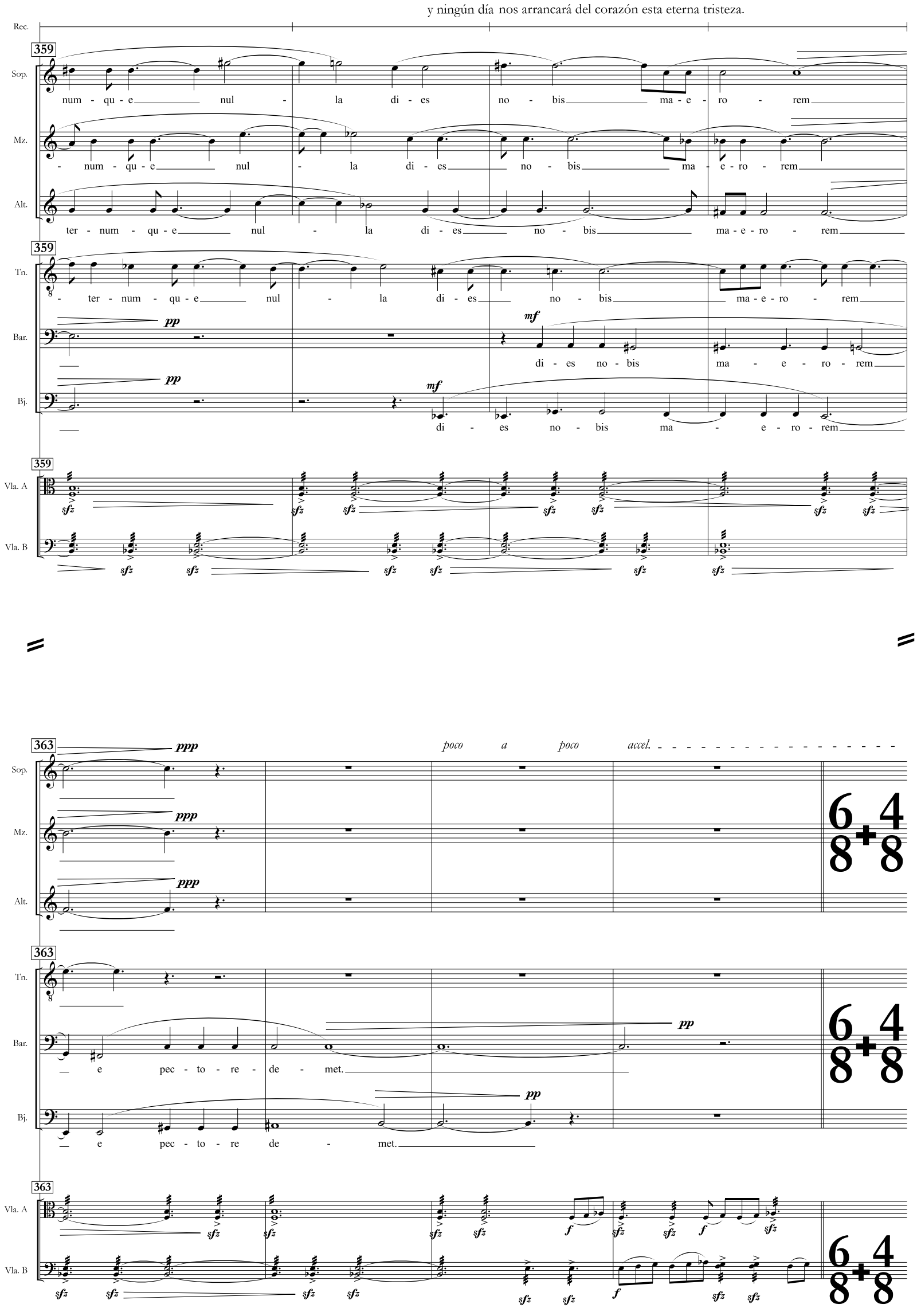
Bj. — in - sa - ti - a - bi - li - ter de - fle - vi - mus,

354

Vla. A

Vla. B

Ac.


y ningún día nos arrancará del corazón esta eterna tristeza.
Rec.
359
Sop.
num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem
Mz.
- num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem
Alt.
ter - num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem
Tn.
- ter - num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem
Bar.
pp
mf
di - es no - bis ma - e - ro - rem
Bj.
pp
mf
di - es no - bis ma - e - ro - rem
Vla. A
sfz
Vla. B
sfz
363
ppp
poco a poco accel.
e pec - to - re - de - met.
pp
f
6 4
8 8

Leggero scorrevole ♩.= 112

367

Sop.: Rex glo - ri - a - e Rex [u] - [i] - [e] [u] - [e] glo - ri - a - e [u] - [i] - [e] [u] -

Mz.: Rex glo - ri - a - e Rex [u] - [i] - [e] [u] - [e] glo - ri - a - e [u] - [i] - [e] [u] -

Alt.: Rex glo - ri - a - e Rex [u] - [i] - [e] [u] - [e] glo - ri - a - e [u] - [i] - [e] [u] -

Tn.: Rex glo - ri - a - e Rex [u] [i] glo - ri - a - e

Bar.: Rex glo - ri - a - e Rex [u] [i] glo - ri - a - e

Bj.: Rex glo - ri - a - e Rex [u] [i] glo - ri - a - e

Vla. A

Vla. B

Ac.

371

Sop.: [i] - [e] [u] [e] [e] - [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] [i] - [u] Rex ri -

Mz.: [i] - [e] [u] [e] [e] - [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] [i] - [u] Rex ri -

Alt.: [i] - [e] [u] [e] [e] [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] [i] - [u] Rex ri -

Tn.: [e] [u] [e] [e] Rex [o] [o] - [i] - [u] Rex ri -

Bar.: [e] [u] [e] [e] Rex [o] [o] - [i] - [u] Rex ri -

Bj.: [e] [u] [e] [e] Rex [o] [o] - [i] - [u] Rex ri -

Vla. A

Vla. B

Ac.

375

Sop. a - e Do - - - - mi - ne

Mz. a - e Do - - - - mi - ne

Alt. a - e Do - - - - mi - ne

Tn. a - e Do - - - - mi - ne

Bar. a - e Do - - - - mi - ne

Bj. a - e Do - - - - mi - ne

Vla. A

Vla. B

Ac.

Grandioso, ma con leggerezza ♩ = 96

379

Sop. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Mz. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Alt. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Tn. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

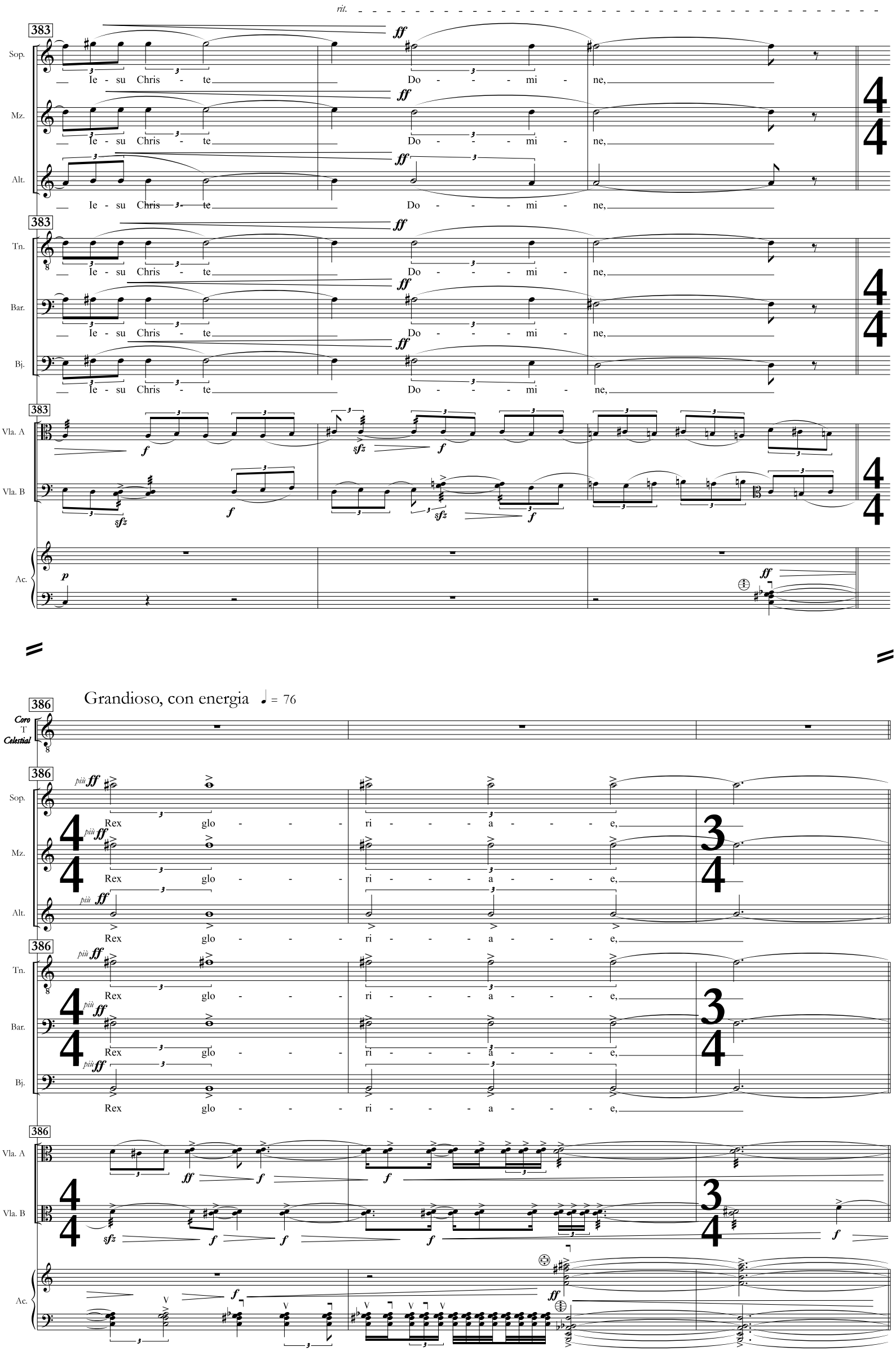
Bar. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Bj. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Vla. A

Vla. B

Ac.


ril.
383
Sop.
Mz.
Alt.
Tn.
Bar.
Bj.
Vla. A
Vla. B
Ac.
Ie - su Chris - te
Do - - - mi - ne,
386
Grandioso, con energia ♩ = 76
Coro
T
Celestial
Rex glo - - - ri - - - a - - - e,

XII. *Tout se passe*

Molto tranquillo ♩ = 72

389

Coro T Celestial

[u] Tout [u] Tout

Sop. Mz. Alt. Tn. Bar. Bj.

Vla. A Vla. B

Ac.

394

Sp Coro Ms A Celestial T

Tout se pa - sse à peu près com - me

Tout se pa - sse à peu près com - me

Tout se pa - sse à peu près com - me

se pa - - - sse à peu près co - mme - si l'on re - pro - chait á la

Vla. A Vla. B

move to S.P.

398

Sp: si l'on re-pro-chait Tout se pa-sse à peu près com-me si l'on re-pro-chait à la pom-me

Coro Ms: si l'on re-pro-chait tout se pa-sse à peu près

A Celestial: si l'on re-pro-chait tout se pa-sse à peu près

T: pom-me d'ê-tre bon-ne à man-ger. tout se pa-sse à peu près

398

Vla. A: gliss. move to S.P.

Vla. B: move to S.P. SP

403

Sp: d'ê-tre bon-ne â man ger Mais il res-te d'au-tres dan-gers.

Coro Ms: com-me si l'on re-pro-chait Mais il res-te d'au-tres dan-gers.

A Celestial: com-me si l'on re-pro-chait Mais il res-te d'au-tres dan-gers.

T: com-me si l'on re-pro-chait Mais il res-te d'au-tres dan-gers.

403

Vla. A: move to S.P. SP MSP

Vla. B: norm.

XIII. Benedictus

Semplice, ma maestoso ♩ = 64

409

Coro T Celestial

Sop. — mp — Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in

Mz. — mp — Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne

Alt. — mp — Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne

Tn. — mp — Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in

Bar. — mp — Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi ne Do - mi ni.

Bj. — mp — Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vla. A

Vla. B

415

Sop. — no - mi - ne Do - mi - ne — mp — Be - ne-

Mz. — Do - mi - ni. — mp — Be - ne-

Alt. — Do - mi - ni.

Tn. — no - mi - ne Do - mi - ne

Bar. — Do - mi - ni.

Bj. — Do - mi - ni.

Vla. A

Vla. B

Ac. — mf&fz — mf&fz — mf&fz — mf&fz

419

Sop.: dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni.

Mz.: dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mo - ni.

Alt.: *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

419

Tn.: *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Bar.: *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bj.: *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

419

Vla. A

Vla. B

Ac.: *pp* *mf*ˢ*fz*

424

Sop.: *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Mz.: *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Alt.: *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

424

Tn.: *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar.: *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bj.: *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

424

Vla. A: pizz. *mf*

Vla. B: pizz. *mf* *mf*

Ac.: *mf*ˢ*fz* *mf*ˢ*fz* *p*

XIV. *Brevis hic est*

(Stesso tempo ♩ = 64)

Rec. — Breve es — este placer — para los

428

Sop. — *mp* Bre - vis hic est fruc-tus, fruc-tus ho -

Mz. — *mp* Bre - vis hic est fruc-tus, fruc-tus ho -

Alt. — *mp* Bre - vis hic est fruc-tus, fruc-tus ho -

428

Tn. — *mp* Bre-vis hic est fruc-tus, *mf* fruc-tus ho - mu -

Bar. — *mp* Bre-vis hic est fruc-tus, *mf* fruc-tus ho - mu -

Bj. — *mp* Bre-vis hic est fruc-tus, *mf* fruc-tus ho - mu -

428

Vla. A — *mf*

Vla. B — *mf*

Ac. — *mf* *sf* *fz*

pequeños hombres

Rec.

431

Sop. — - - mu - llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis.

Mz. — - - mu - llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis.

Alt. — - - mu - llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis.

431

Tn. — - - llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis.

Bar. — - - llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis.

Bj. — - - llis Ho-san-na, Ho-san-na in ex - cel-sis.

431

Vla. A — arco *mf*

Vla. B — arco *mf*

Ac. — *f*

XV. *Celui de la laisser*

Magico e semplice ♩ = 72

435

Sp — *mf* Ce - lui — *mf* Ce-lui de

Coro Ms — *mf* Ce - lui — *mf* Ce-lui

A Celestial — *mf* Ce - lui — *mf* Ce-lui

T — *mf* Ce - lui — *mf* Ce-lui de la

435

Sop. Mz. Alt.

435

Tn. Bar. Bj.

435

Vla. A — *p*

Vla. B — *p*

Ac.

439

Sp — la lai - sser sur l'ar - bre,

Coro Ms — de la lai - sser sur l'ar - bre,

A Celestial — de la lai - sser sur l'ar - bre, — *mf* Ce -

T — lai - sser sur l'ar - bre,

439

Vla. A — *f* — *gliss.* — *ff* — *gliss.*

443

Sp: Ce - lui Ce - lui de la sculp -

Coro Ms: Ce - lui Ce - lui de la

A Celestial: lui Ce - lui de

T: Ce - lui Ce - lui de

Vla. A

447

Sp: ter en mar - bre, Et le der - nier, le pi - re:

Coro Ms: sculp - ter en mar - bre, Et le der - nier, le pi - re:

A Celestial: la sculp - ter en mar - bre, Et le der - nier, le pi - re:

T: la sculp - ter en mar - bre, Et le der - nier, le pi - re:

Vla. A

451

Sp: De lui en vou - loir d'ê - tre en ci - re.

Coro Ms: De lui en vou - loir d'ê - tre en ci - re.

A Celestial: De lui en vou - loir d'ê - tre en ci - re.

T: De lui en vou - loir d'ê - tre en ci - re.

Vla. A

Vla. B

Ac.

XVI. Agnus Dei

Deserto, semplice ♩ = 64

455

Sp — pp

Coro

Ms — pp

A — pp

Celestial

T — pp

Bar. — mf molto statico — Ag - nus De - i, qui to - llis pe - cca - ta

Bj. — mf — Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta

455

Vla. A — mf

Vla. B — mf

Ac. — f — ppp

460

Sop. — mf — Ho - san - na,

Mz. — mf — Ho - san - na,

Alt. — mf — Ho - san - na,

460

Tn. — mf — Ho - san - na,

Bar. — mun - di, do - na eis re - qui -

Bj. — mun - di, do - - - na e - is re - qui -

460

Vla. A — mf

Vla. B — mf

Ac. — mf fz fz — mf fz fz

464

Sop. — mf — Ho - san - na in ex - cel - sis. — f

Mz. — mf — Ho - san - na in ex - cel - sis. — f

Alt. — mf — Ho - san - na in ex - cel - sis. — f

464

Tn. — mf — Ho - san - na in ex - cel - sis. — f

Bar. — em sem - pi ter - nam. — ex - cel - sis. — f

Bj. — em sem - pi - ter - nam. — ex - cel - sis. — f

464

Vla. A

Vla. B

Ac. — mf fz — f

XVII. *Nec minus ergo*

Con leggerezza ♩ = 84

468

Sop.

Mz.

Alt.

468

Tn.

Bar.

Bj.

468

Vla. A — f — glis. — mp

Vla. B — f — glis. — mp

Ac.

472

Sop. — ritmico e molto preciso — mf — Nec mi - nus

Mz. — ritmico e molto preciso — mf — Nec mi - nus

Alt. — ritmico e molto preciso — mf — Nec mi - nus

Tn. — ritmico e molto preciso — mf — Nec mi - nus

Bar. — ritmico e molto preciso — mf — Nec mi - nus

Bj. — ritmico e molto preciso — mf — Nec mi - nus

Vla. A — gliss. — f — mf

Vla. B — f — mf

Ac. — p — f — mf sub.

las generaciones han perecido antes y perecerán después.

Rec.

475

Sop. — Er - go a-[a]n - te ha - - - - ec qu-am tu de - ci -

Mz. — Er - go a-[a]n - te ha - - - - ec qu-am tu de - ci -

Alt. — Er - go a-[a]n - te ha - - - - ec qu-am tu de - ci -

Tn. — Er - go a-[a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

Bar. — Er - go a-[a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

Bj. — Er - go a-[a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

Vla. A

Vla. B

Ac.

478

Sop.: de - re ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Mz.: de - re ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Alt.: de - re ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

478

Tn.: - - de - re ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Bar.: - - de - re ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

Bj.: - - de - re ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e] [œ] [œ] [ø] [e]

478

Vla. A

Vla. B

Ac.

481

Sop.: [æ]

Mz.: [æ]

Alt.: [æ]

481

Tn.: [æ]

Bar.: [æ]

Bj.: [æ]

481

Vla. A

Vla. B

Ac.

Así pues, nunca cesará de originarse una cosa de otra

Rec.

485

Sop.: Sic a - lid ex a - li - o num - - qu-am de - - - sis -

Mz.: Sic a - lid ex a - li - o num - - qu-am de - - - sis -

Alt.: Sic a - lid ex a - li - o num - - qu-am de - - - sis -

Tn.: Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - - sis -

Bar.: Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - - sis -

Bj.: Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - - sis -

Vla. A

Vla. B

Ac.

porque a nadie se le da la vida en dominio

Rec.

488

Sop.: tet o - ri - ri vi - ta - qu - - - e

Mz.: tet o - ri - ri vi - ta - qu - e

Alt.: tet o - ri - ri vi - ta - - - - qu - e

Tn.: tet o - ri - ri vi - ta - qu - - - e

Bar.: tet o - ri - ri vi - ta - - - - qu - e

Bj.: tet o - ri - ri vi - ta - - - - - qu - e

Vla. A

Vla. B

Ac.

si bien a todos se les da en usufructo

Rec.

491

Sop. — vi - - - ta - qu - e man - ci - pi - o

Mz. — vi - ta - qu - e man -

Alt. — vi - ta - qu - e

491

Tn.

Bar.

Bj.

491

Vla. A

Vla. B

Ac.

494

Sop. — nu - li da - - - - tur

Mz. — ci - pi - o nu - li da - - - - tur

Alt. — man - ci - pi - o nu - li da - - - - tur

494

Tn. — vi - ta - qu - e om - ni - bus u - su.

Bar. — vi - ta - qu - e om - ni - bus u - su.

Bj. — vi - ta - qu - e om - ni - bus u -

494

Vla. A

Vla. B

Ac.

497

Tn.

Bar.

Bj.

su.

497

Vla. A

Vla. B

gliss.

Ac.

XVIII. Lux æterna

Esplendente ♩ = 68

500

Sop.

Mz.

Alt.

(le più possibile)

[u]

Lux

500

Vla. A

Vla. B

move to S.P.

SP

Ac.

505

Sop.

ae - - - ter - na

lu - ce - at

Mz.

Lux ae - ter - na

lu -

Alt.

Lux ae - ter - na

505

Tn.

Falsetto

[u] Lux ae - ter - na

Bar.

[u] Lux ae ter - na

Bj.

[u] Lux ae - ter - na

510

Sop. — e - is, — pp — [u] — Lux — pp — mf

Mz. — ce - at e - is, — pp — [u] — Lux — pp — mf

Alt. — lu - ce - at e - is — pp — [u] — Lux — mf — ae -

510

Tn. — Norm. — lu - ce - at e - is — pp

Bar. — Norm. — lu - ce - at e - is — pp

Bj. — Norm. — lu - ce - at e - is — pp — [u] — pp (le più possibile)

515

Sop. — ae - ter - na — f — lu - ce - at e - is,

Mz. — ae - ter - na — f — lu - ce - at e - is,

Alt. — ter - na — f — lu - ce - at e - is,

515

Tn. — pp — [u] — mf — Lux — Falsetto — ae - ter - na — f — lu - ce - at e - is,

Bar. — pp (le più possibile) — [u] — mf — Lux — Falsetto — ae — ter - na — f — lu - ce - at e - is,

Bj. — Lux — ae - ter - na — lu - ce - at e - is,

521

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

Vla. A

Vla. B

Ac.

Bowl

p sub.

Do - mi - ne

f l.v.

mp

cum

norm.

pp

526

p

Do - mi - ne

mp

cum sanc - tis tu - is in a - e - ter - num

sanc - tis tu - is in a - e - ter - num

Do - mi - ne

531

Sop. — *f* l.v. — *p* Do - mi - ne

Mz. — *p* Do - mi - ne

Alt. — *f* l.v. — *p* Do - mi - ne

531

Tn. — *p* Do - mi - ne

Bar. — *mp* qu - i - a pi - us es. — *p* Do - mi - ne

Bj. — *mp* qu - i - a pi - us es. — *p* Do - mi - ne — *f* l.v.

531

Vla. A — *ppp*

Vla. B — *ppp*

Ac. — *mp* — *ppp*

XIX. *Antique soufflé de la mer*

Triste, con melanconia ♩ = 68

536

Sp — *p* An - ti que

Coro

Ms — *p* An - ti - que

A — *p* An - ti - - - que

Celestial

T — *mf* An - ti - que sou - fflé de la mer

Sp. — Bowl — *mf* (frotar) *p*

Mz. — Bowl — *mf* (frotar) *p*

Alt. — Bowl — *mf* (frotar) *p*

Tn. — Bowl — *mf* (frotar) *p*

Bar. — Bowl — *mf* (frotar) *p*

Bj. — Bowl — *mf* (frotar) *p*

540

Sp

Coro

Ms

A

Celestial

T

Vent qui vient

Vent qui vient

Vent qui - vient

Vent qui vient de la mer dans la nuit

Sp.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

(frotar)

545

Tu ne viens à per so - nne;

Tu ne viens à per so - nne;

Tu ne viens à per so - nne;

Tu ne viens à per so - nne;

550

Sp

Coro

Ms

mf il faut qu'il vei-lle à te domp - ter. *p* An -

A

Celestial

mf Si quel - qu'un vei - lle

T

Sp.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

(frotar) *mf* *p*

555

Sp

Coro

Ms

p An - ti que

- - ti - que

A

Celestial

p An - ti - - - que

T

mf An - ti - que sou - fflé de la mer

Sp.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

(frotar) *p*

XX. Requiem æternam (Conclusione)

Maestoso ♩ = 72

559

Coro T Celestial

Sop. Mz. Alt. Tn. Bar. Bj.

Re - - - - - - - - - - qui - - - em

564

Tam-tam l.v.

Vla. A Vla. B Ac.

569

Sop.

æ - ter - nam do - - - na e - - - is.

Mz.

æ - ter - nam do - - - - na e - - -

Alt.

æ - ter - nam do - na e - - - - is.

569

Tn.

Tam-tam

l.v.

æ - ter - nam do - - - - na e - - -

Bar.

æ - ter - nam do - - - na e - - - is.

Bj.

æ - ter - nam do - na e - - is.

569

Vla. A

Vla. B

Ac.

573

Sop.

Do - - - - - - mi -

Mz.

is.

Do - - - - - - - mi -

Alt.

Do - - - - mi - ne,

573

Tn.

is.

Do - - - - - mi -

Bar.

Do - - - - mi -

Bj.

Do - mi - - - ne,

573

Vla. A

Vla. B

Ac.

577

Sop.: ne, et — lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Mz.: - - ne, et et — lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Alt.: et — lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Tn.: - ne, et — lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bar.: ne, et — lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bj.: et — lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Vla. A: *pp* — *mp* *sempre*

Vla. B: *pp* — *mp* *sempre*

Ac.: *pp* — *p* *sempre* — *mf*

581

Sop.: e - is. Lux — *mf* — *pp* — Lunga

Mz.: e - is. Lux — *mf* — *pp* — Lunga

Alt.: e - is. Lux — *mf* — *pp* — Lunga

Tn.: e - is. Lux — Tam-tam *mf* — l.v. — *pp* — Lunga

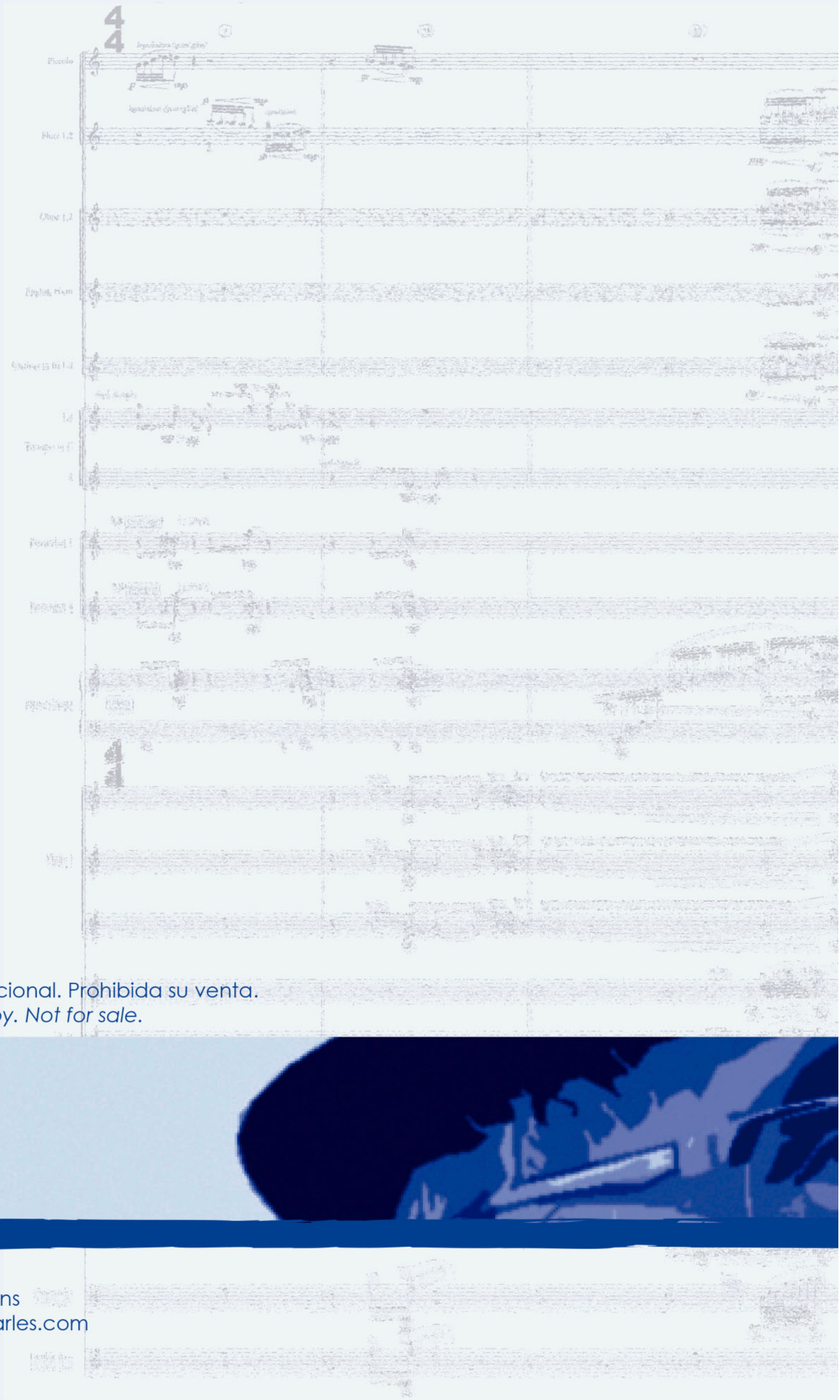
Bar.: e - - - is. Lux — *mf* — *pp* — Lunga

Bj.: e - - - - is. Lux — *mf* — *pp* — Lunga

Vla. A: *pp* — Lunga

Vla. B: *pp* — Lunga

Ac.: *p* — *mf* — *pp* — Lunga



Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.

ACH Productions
info@agusticharles.com